



# SIMULADO FACOPP JORNALISMO

1º Termo

Nome: \_\_\_\_\_ RA: \_\_\_\_\_  
Termo: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_

## ORIENTAÇÕES GERAIS

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

1. Verifique se, além deste caderno, você recebeu o Caderno de Respostas, destinado à transcrição das respostas das questões de múltipla escolha (objetivas).
2. Verifique se a prova está completa e se o seu nome está correto no Caderno de Respostas. Caso contrário, avise imediatamente um dos responsáveis pela aplicação da prova.
3. Você deve assinar o Caderno de Respostas no espaço próprio, com caneta esferográfica.
4. Observe as instruções de marcação das respostas das questões de múltipla escolha (apenas uma resposta por questão), expressas no Caderno de Respostas.
5. Não use calculadora; não se comunique com os demais estudantes nem troque material com eles; não consulte material bibliográfico, cadernos ou anotações de qualquer espécie.
6. Você terá três horas para responder às questões. Quando terminar, entregue seu Caderno Questões e o Caderno de Respostas ao responsável pela aplicação da prova.
7. Atenção! Você deverá permanecer, no mínimo, por uma hora, na sala de aplicação das provas.
8. Não haverá vista do simulado. O Caderno de Questões e o Gabarito da prova ficará disponível no Aprender Unoeste a partir do dia 31 de maio, a partir das 8 horas.



# SIMULADO FACOPP JORNALISMO

1º Termo

## — QUESTÃO 1 —

A comunicação faz parte da vida do ser humano desde os primórdios de sua existência e vem evoluindo através dos séculos. Algumas invenções, entretanto, tiveram maior impacto na forma de se fazer a comunicação humana.

Determine, em ordem cronológica, as invenções que provocaram as maiores transformações:

- A** Escrita, rádio, prensa, TV e internet.
- B** Prensa, escrita, TV, rádio e internet.
- C** Escrita, prensa, TV, rádio, internet e telégrafo.
- D** Escrita, prensa, rádio, TV e internet.
- E** Prensa, escrita, rádio, internet e satélite.

## — QUESTÃO 2 —

A linguagem é um dos elementos que compõem a equação comunicacional e precisa se relacionar em equilíbrio com os outros elementos para que a mensagem seja enviada de modo satisfatório. Sobre o assunto, considere as seguintes informações:

I – Linguagem é uma das muitas formas de se mandar uma mensagem;

II – Linguagem é toda e qualquer forma de se enviar uma mensagem;

III – A linguagem não verbal é a mais utilizada na comunicação humana;

IV – A linguagem verbal é a mais utilizada na comunicação humana;

Considerando as afirmações acima, identifique a resposta correta:

- A** Apenas as alternativas I e III estão corretas;
- B** Apenas as alternativas I e IV estão corretas;
- C** Apenas as alternativas II e III estão corretas;
- D** Apenas as alternativas II e IV estão corretas;
- E** Apenas a alternativa II está correta.

## — QUESTÃO 3 —

A televisão tem sido usada, com bastante frequência, nos rituais litúrgicos de várias igrejas, dentre elas, a Universal do Reino de Deus (Iurd) e a Renovação Carismática Católica (RCC).

A professora Héliide Campos, autora de um livro sobre o assunto, em uma entrevista à revista Ensino Superior, faz algumas considerações sobre o tema.

I – Tanto a Iurd quanto a RCC utilizam-se de cores neutras em seus cenários para atrair os fiéis.

II – Tanto a Iurd quanto a RCC utilizam-se dos cânticos para atrair os fiéis.

III – Tanto a Iurd quanto a RCC empregam estratégias de manipulação em seus discursos com o objetivo de conquistar mais adeptos.

IV – A Iurd, através do bispo Edir Macedo, utiliza-se mais da linguagem verbal, enquanto a RCC, através do padre Marcelo Rossi, utiliza-se mais da linguagem não verbal.

A partir das asserções identifique a correta:

- A** Apenas a alternativa IV está correta.
- B** Apenas as alternativas III e IV estão corretas.
- C** Apenas a alternativa III está correta.
- D** Nenhuma alternativa está correta.
- E** Todas as alternativas estão corretas.

Espaço livre



# SIMULADO FACOPP

# JORNALISMO

1º Termo

## — QUESTÃO 4 —

As primeiras expressões da arte eram muito simples. Consistiam em traços feitos nas paredes de argila das cavernas ou das “mãos em negativo”. Somente muito tempo depois de dominarem a técnica das mãos em negativo é que os artistas pré-históricos começaram a desenhar e pintar animais.

A principal característica dos desenhos da Idade da Pedra Lascada, nome pelo qual também é conhecido o Paleolítico Superior, é o naturalismo. O artista pintava os seres, um animal, por exemplo, do modo como o via de uma determinada perspectiva, reproduzindo a natureza tal qual sua vista a captava.

(PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 1999. Página 11).

Observe a imagem a seguir:



Pintura rupestre – Mão em negativo.

- A**a arte do homem desse período, diferentemente da de outros, retratava apenas o que o artista vê.
- B**representavam as figuras de perfil, mas colocavam os olhos vistos de frente. Ou seja, faziam uma composição entre aquilo que viam e o que não viam, mas sabiam que existia.
- C**para o artista primitivo as pinturas rupestres, isto é, feitas em rochedos e paredes de cavernas, não era vista como a capacidade de seus criadores interpretarem a natureza.
- D**esses desenhos não revelam uma elaboração por parte do artista. Por isso, não existe neles qualquer traço que possa nos levar a concretização fiel da obra.
- E**a explicação mais aceita é que essa arte não era realizada por caçadores primitivos, e que não fazia parte de um processo de magia por meio do qual procurava-se interferir na captura de animais.

Espaço livre



# SIMULADO FACOPP JORNALISMO

1º Termo

## — QUESTÃO 5 —

Uma das principais civilizações da Antiguidade foi a que se desenvolveu no Egito. Era uma civilização já bastante complexa em sua organização social e riquíssima em suas realizações culturais. Além disso, os egípcios produziram uma escrita bem estruturada, graças à qual temos um conhecimento bastante completo de sua cultura.

Mas a religião é talvez o aspecto mais significativo da cultura egípcia. Tudo no Egito era orientado por ela: o mundo poderia - na visão desse povo - ser destruído não fossem as preces e os ritos religiosos, a felicidade nessa vida a sobrevivência depois da morte eram asseguradas pelas práticas rituais. [...]

A religião, portanto, invadiu toda a vida egípcia, interpretando o universo, justificando sua organização social, política, determinando o papel de cada classe social e, conseqüentemente, orientando toda a produção artística desse povo. (PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 1999. Página 17).

A religião é fator predominante na cultura egípcia, o que é óbvio, reflete imediatamente na produção artística deste povo. Sobre o texto de Graça Proença, identifique a alternativa que mostre uma característica dessa cultura:

- A** A religião invade o Egito, interpretando o universo, justificando a organização social, mas no cenário administrativo político ela se faz ausente por manobras dos sacerdotes do império.
- B** Uma arte bastante criativa dando ao artista uma liberdade de expressão.
- C** É uma arte predominante que valoriza a criatividade do artista.
- D** Ao observar uma obra já se define o autor, pois suas características estão expressas na obra.
- E** Uma arte bastante padronizada, não dando margem a criatividade nem a imaginação pessoal.

## — QUESTÃO 6 —

Quanto ao conceito de cultura, tal como tem sido elaborado pela moderna antropologia, julgue os itens a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. A coerência de um hábito cultural somente pode ser analisada a partir do sistema a que pertence.
- II. A cultura é um processo acumulativo que resulta de toda a experiência histórica das gerações anteriores. É um processo que limita ou estimula a ação criativa do indivíduo.
- III. A nossa herança cultural, desenvolvida por meio de inúmeras gerações, sempre nos condicionou a agir depreciativamente em relação ao comportamento daqueles que agem fora dos padrões aceitos pela maioria da comunidade.

Identifique as afirmações verdadeiras:

- A** Apenas a I.
- B** Apenas a III.
- C** I e III.
- D** I e II.
- E** Todas estão corretas.

Espaço livre



# SIMULADO FACOPP JORNALISMO

1º Termo

## — QUESTÃO 7 —

“Jean Bodin, filósofo francês do século XVI, desenvolveu a teoria que os povos do norte têm como líquido dominante da vida o fleuma, enquanto os do sul são dominados pela bÍlis negra. Em decorrência disto, os nórdicos são fiéis, leais aos governantes, cruéis e pouco interessados sexualmente; enquanto os do sul são maliciosos, engenhosos, abertos, orientados para as ciências, mas mal adaptados para as atividades políticas.” Laraia, Cultura: um conceito antropológico, 2009, p.14. A partir da teoria acima assinale a alternativa correta:

- A** Todos os povos devem ser considerados culturalmente iguais.
- B** As diferenças de comportamento entre os homens são justificadas a partir das diversidades geográficas e biológicas.
- C** As diferenças culturais não podem ser justificadas através das diversidades biológicas e geográficas.
- D** O autor utiliza conceitos pautados apenas no determinismo biológico.
- E** A cultura é determinada exclusivamente pela ação do homem perante o meio em que vive.

Espaço livre

## — QUESTÃO 8 —

Uma fotografia capturada com objetos centralizados ou em metades ou quartos pode produzir um equilíbrio monótono. Para torna-la mais interessante, devemos trabalhar a composição fotográfica, que é a ordem ou organização dos elementos na foto, incluindo a posição do motivo principal e dos secundários, as cores, a combinação de formas, de modo a gerar uma imagem agradável de se ver e visualmente equilibrada.

Quando tratamos de composição, usa-se muito uma regra conhecida como:

- A** Regra do Sistema de Zonas, que consiste em calcular a proporção dos elementos a serem fotografados, distribuindo-os de acordo com cor e tamanho.
- B** Regra do Movimento Diagonal, que consiste em criar, com os objetos fotografados, linhas de perspectiva para dar ideia de profundidade à imagem, ou seja, dando a ideia de terceira dimensão.
- C** Regra dos Terços, que consiste em dividir a fotografia em doze quadrantes, traçando duas linhas horizontais e três linhas verticais imaginárias, posicionando nos pontos de cruzamento das linhas o assunto que se deseja destacar.
- D** Regra dos Terços, que consiste em dividir a fotografia em nove quadrantes, traçando duas linhas horizontais e duas verticais imaginárias, posicionando nos pontos de cruzamento das linhas o assunto que se deseja destacar.
- E** Regra do Sistema de Zonas, que consiste em distribuir os elementos em zonas de acordo com tamanho, levando em consideração sua proporção em relação ao todo.



# SIMULADO FACOPP JORNALISMO

1º Termo

## — QUESTÃO 9 —

A DSLR é uma câmera digital avançada, com vários ajustes manuais e lentes intercambiáveis, ou seja, que podem ser trocadas. Dentre as técnicas fotográficas que podem ser realizadas com essa câmera, está a do *light painting*, que significa “pintura com a luz”.

Para fazer uma fotografia com a técnica do *light painting*, o fotógrafo deve:

- A** Abrir ao máximo o diafragma para que entre mais luz na câmera, mantendo outras configurações no automático.
- B** Ajustar apenas o ISO, pois ele tornará o sensor mais ou menos sensível à luminosidade da lanterna ou da fonte de luz utilizada para o desenho.
- C** Controlar a velocidade do obturador, garantindo que fique aberto durante a execução do desenho e controlando outras configurações para entrada adequada de luz.
- D** Ajustar tamanho de imagem e abertura do diafragma, que deve estar mais fechado para possibilitar maior profundidade de campo.
- E** Nenhuma das alternativas anteriores.

Espaço livre

## — QUESTÃO 10 —

“A curva da demanda ilustra graficamente a relação existente entre o preço de determinada mercadoria (bens, produtos, serviços) e a quantidade demandada que os indivíduos estão dispostos a consumir em determinado período de tempo”. Tal relação é respaldada pela chamada Lei Geral da Demanda. Entretanto, alguns tipos de bens não atendem plenamente o que diz a Lei Geral da Demanda.

Dessa forma, leia as frases a seguir e aponte aquela que demonstra a real ocorrência da Lei Geral da Demanda em um sistema econômico.

- A** Um bem considerado complementar tem seu preço reduzido, a tendência é que os consumidores deixem de comprá-lo pois, este tipo de bem não necessita de produtos adicionais.
- B** Um bem considerado normal tem seu preço reduzido, a tendência é que o consumidor diminua seu consumo e procure um bem substituto com preço menor.
- C** Um bem considerado essencial ou de consumo saciado está mais caro, a tendência é seu consumo diminuir pois o consumidor vai deixar de comprá-lo.
- D** Um bem considerado inferior tem seu preço elevado, a tendência é o consumidor continuar a comprar a mesma quantidade por considerar uma compra de menor importância.
- E** Um bem considerado essencial ou de consumo saciado está mais caro, a tendência é a manutenção de seu consumo pois, este tipo de bem não apresenta grandes variações de consumo devido a oscilações de preço.

Espaço livre



# SIMULADO FACOPP JORNALISMO

1º Termo

## — QUESTÃO 11 —

“A Economia é considerada uma ciência que estuda a ocorrência da escassez a partir da relação entre as necessidades humanas e a disponibilidade de recursos produtivos”.

Dessa forma, leia as alternativas a seguir e aponte a frase que justifica a importância de estudar a economia como ciência para o profissional da comunicação:

- A** É importante atentar para o fato de que há recursos produtivos ilimitados e o profissional apenas decide a melhor forma de utilizá-los e atender as necessidades humanas.
- B** É importante atentar para o fato de que as necessidades humanas possuem uma limitação e os recursos produtivos encontram-se de forma abundante e inesgotável na Natureza.
- C** É importante atentar para o fato de que as necessidades humanas são ilimitadas e os recursos produtivos são escassos exigindo muita reflexão para as tomadas de decisão nas empresas.
- D** É importante atentar para o fato de que as necessidades humanas são limitadas e os recursos produtivos são ilimitados, facilitando as decisões sobre questões produtivas nas empresas.
- E** É importante atentar para o fato de que a relação entre necessidades humanas e recursos produtivos não representa ponto fundamental para uma análise de mercado.

## — QUESTÃO 12 —

A coesão textual consiste no uso correto das articulações gramaticais e conectivos, que permitem a ligação harmoniosa entre as frases, orações, termos, períodos e parágrafos de um texto. Já a coerência é a característica daquilo que tem lógica e coesão, quando um conjunto de ideias apresenta nexos e uniformidade. Para que algo tenha coerência, este objeto precisa apresentar uma sequência que dê um sentido

geral e lógico ao receptor, de forma que não haja contradições ou dúvidas acerca do assunto.

Leia o fragmento textual abaixo:

Em nossos dias, a ética ressurgiu e se revigora em muitas áreas da sociedade industrial e pós-industrial. Ela procura novos caminhos para os cidadãos e as organizações, encarando construtivamente as inúmeras modificações que são verificadas no quadro referencial de valores. A dignidade do indivíduo passa a aferir-se pela relação deste com seus semelhantes, muito em especial com as organizações de que participa e com a própria sociedade em que está inserido.

(José de Ávila Aguiar Coimbra – Fronteiras da Ética, São Paulo, Editora SENAC, 2002).

Assinale a opção que dá sequência com coerência e coesão ao texto acima.

- A** A sociedade moderna, no entanto, proclamou sua independência em relação a esse pensamento religioso predominante.
- B** Mesmo hoje, nem sempre são muito claros os limites entre essa moral e a ética, pois vários pensadores partem de conceitos diferentes.
- C** Não é de estranhar, pois, que tanto a administração pública quanto a iniciativa privada estejam ocupando-se de problemas éticos e suas respectivas soluções.
- D** A ciência também produz a ignorância na medida em que as especializações caminham para fora dos grandes contextos reais, das realidades e suas respectivas soluções.
- E** Paradoxalmente, cada avanço dos conhecimentos científicos, unidirecionais produz mais desorientação e perplexidade na esfera das ações a implementar, para as quais se pressupõe acerto e segurança.



# SIMULADO FACOPP

# JORNALISMO

1º Termo

## — QUESTÃO 13 —

A crase caracteriza-se como a fusão de duas vogais idênticas, relacionadas ao emprego da preposição “a” com o artigo feminino a (s), com o “a” inicial referente aos pronomes demonstrativos – aquela (s), aquele (s), aquilo e com o “a” pertencente ao pronome relativo a qual (as quais). Casos estes em que tal fusão se encontra demarcada pelo acento grave ('): à(s), àquela, àquele, àquilo, à qual, às quais.

Analise as sentenças abaixo:

- I. A vista disso, devemos tomar sérias medidas.
- II. Não fale tal coisa as outras.
- III. Dia a dia a empresa foi crescendo.
- IV. Não ligo aquilo que me disse.

Identifique a opção correta no que se refere ao emprego da crase.

- A** Todas as sentenças têm crase.
- B** Apenas a sentença III não tem crase.
- C** As sentenças III e IV não têm crase.
- D** Apenas a sentença IV não tem crase.
- E** Nenhuma sentença tem crase.

Espaço livre

## — QUESTÃO 14 —

Leia o texto:

É na Grécia clássica que a tradição cultural ocidental estabelece a origem da linguagem conceitual, onde uma nova forma de falar constitui-se em oposição à forma originária que comunicava por metáforas situações vividas pelo narrador. Essa nova forma de falar descreve e demonstra o pensamento entendedor das coisas: as propriedades destas são pensadas analiticamente como existindo sem nenhuma dependência dos processos emocionais de quem as compreende.

Após a leitura do texto, marque a alternativa que contém as duas formas de linguagens e conhecimentos, mencionadas no parágrafo acima.

- A** senso-comum e bom-senso.
- B** teologia e ciência.
- C** mythos e logos.
- D** linguagem popular e linguagem erudita.
- E** mythos e contos explicativos.

Espaço livre





# SIMULADO FACOPP

# JORNALISMO

1º Termo

## — QUESTÃO 15 —

Leia o texto:

“O ser humano não vive só de racionalidade e de instrumentos; gasta-se, dá-se, entrega-se nas danças, transes, mitos, magias, ritos; crê nas virtudes do sacrifício; vive o suficiente para preparar a sua outra vida, além da morte... As atividades do jogo, de festa, de rito, não são simples distrações para se recuperar com vistas à vida prática ou do trabalho. (...) ... o ser humano vive sua vida de alternância de prosa e de poesia, em que a privação de poesia é tão fatal quanto a privação de pão”. (MORIN, Edgar. O Método 5. A humanidade da humanidade: a identidade humana. Porto Alegre: Editora Sulina, 2. ed. 2003, p. 141).

Com base no fragmento acima, podemos inferir que para o autor:

- A** há necessidade de os seres humanos manifestarem sua sensibilidade de várias maneiras, bem como de fruírem estas manifestações que ocorrem através de variados modos. E isso basta para a sua realização.
- B** a racionalidade deve estar acima das manifestações da sensibilidade sob pena de não se poderem produzir os instrumentos necessários à boa vida humana.
- C** as diversas manifestações da sensibilidade têm apenas a função de distração e de lazer para os seres humanos.
- D** a produção racional de instrumentos é necessária, mas isso não basta ao ser humano. Ele necessita, também, de produzir arte, como, por exemplo, a poesia.
- E** Nenhuma das respostas estão coerentes com as ideias do autor.

## — QUESTÃO 16 —

Em uma das mais tradicionais classificações do fazer jornalístico, apontada no livro Técnicas de Codificação em Jornalismo, de Mário Erbolatto, os chamados gêneros jornalísticos são divididos em quatro categorias: informativa, opinativa, interpretativa e diversional.

Considere as seguintes afirmações:

- I - Pertencem à categoria opinativa os gêneros: editorial, história de interesse humano e o artigo;
- II – Embora os textos do gênero interpretativo tenham a interpretação como fundamento, eles não são desprovidos de informação;
- III – A categoria informativa reúne como gêneros principais a nota e a notícia;
- IV – A categoria diversional não é jornalística, apenas trata de entretenimento, literatura e diversão.

As proposições apresentadas estão corretas, EXCETO:

- A** I e II.
- B** I e III.
- C** II e III.
- D** I e IV.
- E** IV.

Espaço livre



# SIMULADO FACOPP JORNALISMO

1º Termo

## — QUESTÃO 17 —

Na categoria informativa, é comum haver uma distinção entre nota e notícia, que podem ser definidas, respectivamente, como:

- A** Texto opinativo sobre fatos do cotidiano; e acontecimentos históricos que precisam ser conhecidos.
- B** Pequena notícia destinada à informação rápida; e relato de fatos ou acontecimentos atuais de interesse e importância para a comunidade.
- C** Acontecimento sem importância; e matérias que tratam de temas relevantes e exigem suíte.
- D** Notícia publicada em colunas sem exclusividade; e texto que apresenta a opinião do veículo.
- E** Informação na qual se baseia a comprovação ou refutação de uma hipótese; e fato que interessa unicamente ao repórter.

## — QUESTÃO 18 —

O pauteiro é quem escolhe que reportagens serão feitas, organiza o trabalho dos repórteres, encomenda fotos e artes. Já o repórter é o profissional que irá seguir a pauta proposta.

Sobre a função do repórter, podemos dizer que este profissional ainda:

- A** É o responsável final por todo o trabalho do seu caderno. É ele quem dá a palavra final sobre pautas, reportagens, títulos e enfoques dos textos.
- B** É o jornalista que ouve o relato sobre o que já foi apurado nas ruas pelo próprio pauteiro.
- C** Levanta a história, ou seja, apura as informações necessárias e, depois, escreve o texto.
- D** É responsável por editar todo o conteúdo que foi checado pelo pauteiro, dando um novo gancho ao tema a ser abordado.
- E** Checar, na rua, todo o conteúdo proposto pelo pauteiro e depois levar o conteúdo para a redação, para que outro jornalista possa redigir.

## — QUESTÃO 19 —

Na estrutura de um texto, o box é um recurso editorial que se reveste de forma gráfica própria. Normalmente acompanha uma ilustração bastante didática, facilitando a compreensão do leitor.

Sobre o conteúdo interno do box, é correto afirmar que o mesmo é composto por:

- A** Um texto curto, sempre com aspas, que destaca os aspectos mais importantes abordados no texto.
- B** Um trecho da notícia, com o objetivo de despertar a atenção do leitor para a leitura do conteúdo.
- C** Uma biografia, um diálogo, uma nota da redação, um comentário, um aspecto pitoresco da notícia, entre outros.
- D** Um recurso visual, com imagens ou ilustrações a fim de reforçar o que o texto já apresentou.
- E** Qualquer fragmento que já tenha sido apresentado no texto, porém, tendo como apoio uma imagem e/ou ilustração.

Espaço livre



# SIMULADO FACOPP JORNALISMO

1º Termo

## — QUESTÃO 20 —

Originário da palavra inglesa *lead*. É o primeiro parágrafo de um texto. Deve ser curto e responder às perguntas básicas do jornalismo: quem? o que? quando? onde? como? por quê?

Porém, o uso do *lead* pode ser dispensado quando:

- A** A notícia for fraca e o redator optar por contar a história na ordem dos acontecimentos, como uma forma de atrair seu leitor.
- B** A publicação, mesmo tendo um caráter factual, pode deixar de responder as seis perguntas acima, ficando a critério do redator.
- C** Quando o primeiro parágrafo for curto. Neste caso, para complementar, é possível trazer outras informações em ordem decrescente de importância.
- D** A publicação não tiver um caráter factual. Neste caso, ela pode deixar de responder as seis perguntas acima e usar uma outra linguagem que atraia o interesse do leitor.
- E** Quando a notícia não for de interesse público, ficando a critério do redator o uso de outra linguagem para, desta forma, atrair o leitor.

Espaço livre

Espaço livre